

Ti ti pojavis lisera

Musica di Paolo Chiarandini

su una poesia di Riccardo Castellani

Andantino con tristezza

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino con tristezza'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). There are two measures with a fermata and the number '8' above them, indicating an 8-measure rest. The score ends with a repeat sign and the lyrics 'Ti ti po-' written above the final notes.

Handwritten vocal line for the first phrase. The lyrics are 'Ja-vis li-se-ra li-se-ra cuna spa-la talbal-con e cuna'. The melody is written on a single staff with a treble clef. There are some handwritten annotations, including a sharp sign (#) and a '7' below a note.

Handwritten piano accompaniment for the second phrase. It consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics are marked 'p' (piano). The melody continues from the previous section.

Handwritten vocal line for the second phrase. The lyrics are 'timpla ti pro-va-vis a sin-ti il frèt dai veris'. The melody is written on a single staff with a treble clef.

Handwritten piano accompaniment for the third phrase. It consists of two staves (treble and bass clef). The melody continues from the previous section.

An empty musical staff with a treble clef, likely intended for a vocal line that is not present in this version of the score.

Handwritten piano accompaniment for the final phrase. It consists of two staves (treble and bass clef). The melody continues from the previous section.

A des al è tant pol-var u-li tachel bal-con ma a voltis ivai

don-gia cu la ¹ front

Ti ti po ² front e di squin-don proviã sin-ti suchi

re-ris il freit dal di ch'al mouz

Ti ti pojavís liserá

Musica di Paolo Chiarandini

su una poesia di Riccardo Castellani

Andantino con tristezza

Ti ti po ja vis li se ra li se ra cuna
spa-la tal bal-con e cu-na tim-pla ti pro-va-vis a sin-ti
il freit dai ve-ris A-des al é tant
pol var u-li ta chel bal-con Ma a vol-tis i voi don-gja cu la
1 front Ti ti po 2 front e di squin-don
pro-via sin-ti su chei ve-ris il freit dal
di ch'al mour

Ti ti pojavis lizera

Musica di Paolo Chiarandini

Testo di Riccardo Castellani

Ti ti pojavis lizera

Lizera

Cu' na spala tal balcon,

E cu' na timpla ti provavis

A sinti il freit dai veris.

Adès al è tant polvar

Uli, ta chel balcon.

Ma a voltis

I vai dongia cu' la front,

E di scundiòn

I provi a sinti

Su chei veris

Il freit dal dì ch'al mour.

(casarsese)

LEGGERA TI APPOGGIAVI

Leggera ti appoggiavi,

leggera

alla finestra con una spalla,

e il freddo dei vetri cercavi

di sentire con la tua tempia.

Quella finestra adesso

Di polvere è coperta.

Ma talvolta

Con la fronte mi accosto,

e di nascosto

provo a sentire

sopra quei vetri

il freddo del dì che muore.